

Ein Musikinstrument braucht das richtige Klima.

Ein europäisches Piano beziehungsweise ein Flügel besteht aus mehr als 9.000 einzelnen Bestandteilen. Dies sind vorwiegend Naturprodukte wie verschiedene Massivhölzer und Filze aus Schafswolle. Teilweise schon Jahre vor dem Produktionsbeginn eines Instrumentes wird das Holz an der Luft, später in speziellen Trockenkammern auf die ideale Holzfeuchte gebracht. Auch während des gesamten Herstellungsprozesses achten die Klavierbauer darauf, daß die Luftfeuchtigkeit in den Werkstätten und Produktionsräumen konstant bleibt.

Wozu all dieser Aufwand?

Holz arbeitet. Es nimmt von der Umgebungsluft Feuchtigkeit auf und quillt – oder gibt sie bei Trockenheit wieder ab und schwindet. Sie konnten dies sicherlich schon an Massivholz-Möbelstücken feststellen, wenn ein Schubfach klemmt oder eine Tür schleift. Bei einem Piano oder Flügel hätten diese aus Luftfeuchtigkeitsschwankungen resultierenden Maßänderungen fatale Folgen. Nicht nur die Stimmhaltung

und klangliche Brillanz würde stark gemindert sondern auch die Funktion aller beweglichen Teile, wie der Tasten (die aus Massivholz sind) und des Spielwerks (der Mechanik). Die durch Zentralheizungen bedingt, extrem zu trockene Luft, verschlechtert nicht nur die Holz- und Klangqualität. Das Holz kann so stark schwinden, dass der Resonanzboden zu reißen beginnt, Tasten klappern oder die Stimmwirbel sich lösen. Bei zu feuchter Luft können die Tasten und Mechanikteile klemmen und die Saiten rosten. Dies ist der Grund, weshalb der Klavierbauer schon während der Herstellung der Instrumente so gewissenhaft darauf achtet, dem Holz eine größtmögliche Stabilität zu geben.

Wie für den Klavierbauer ist es auch für sie kein Problem für Ihr Piano ein gutes Raumklima zu schaffen. Damit es sich auch bei Ihnen zu Hause wohlfühlt, und alle beweglichen und schwingenden Teile perfekt miteinander harmonieren können, ist eine konstante Luftfeuchtigkeit vonnöten. Sie sollte bei ca. 50 % rLF liegen. Richtig gemessen ist halb befeuchtet.



Hochwertiges
Syntetikhaar-
Hygrometer
mit Justier-
schraube.
Metallgehä-
use vernickelt
zum Hängen.
**Syntetikhaar-
Hygrometer,
Metallgehäuse
60.00.60**



NEU

Passt in jede Werkzeugtasche

■ Elektronisches Hygro-Thermometer, klein
52 x 39 x 16 mm, Maximum- und Minimumwerte speicherbar
60.05.10



NEU

■ Elektronisches Hygrometer mit Thermometer, groß
100 x 110 x 20 mm, Maximum- und Minimumwerte speicherbar
60.05.05

Messgeräte für das richtige Raumklima



■ Flaches elektronisches Hygrometer mit Thermometer, Extremwerte speicherbar. Zum Hängen oder Stellen
60.05.00
elektronisches Hygrometer



für Experten

■ Um besten Service und Kundeninformation zu bieten, ist ein exaktes Messgerät zur Bestimmung des Raumklimas nötig.

- Sachverständigen-Gutachten
- Konzertbetreuung
- Kundeninformation
- Messungen in den eigenen Geschäfts- und Werkstatträumen.

Bedienungsfreundliches, schnell und präzise arbeitendes Messgerät.

Technische Daten:

Meßbereich T:
-30 bis +80°C, in 0,1°C
Meßbereich rF:
0 bis 98 % rF/HR, in 0,1% rF
GenauigkeitT/rF:
+0,3°C/ +3% rF/HR
Abmessung: 142 x 71 x 25 mm
Gewicht: 320 g
Stromversorgung: 9V Blockbatterie

schnelle Anzeige!

- Temperaturanzeige in ca. 40 Sekunden
- relative Luftfeuchte in ca. 15 Sekunden

60.10.00
Hygrometer H 270



■ Günstiges Bimetall-Hygrometer mit Justierschraube. Kunststoffgehäuse, einfache Ausführung zum Hängen
60.00.10
Hygrometer, Kunststoffgehäuse



■ Günstiges Bimetall-Hygrometer mit Justierschraube. Holzgehäuse, zum Hängen
Abb. Eiche
Hygrometer, Holzgehäuse
60.00.20 Eiche mittel
60.00.25 Palisander

NEU



Mit Uhr und Licht:

■ Elektronisches Hygro-, Thermometer mit Uhr und Ständer. Die Geräte lassen sich auch einzeln aufstellen.
250 x 60 mm
60.05.20

Pianozubehör 02.02

Luft- befeuchter und Luftwäscher

■ Der **Hydroceel-Stab** ist ein Feuchtigkeitsverdampfer der direkt im Instrument befestigt wird und der durch eine raffinierte und durchdachte Konstruktion für eine gleichmäßige Verteilung der Feuchtigkeit sorgt. Das Hydroceel ist für Tropfwasser undurchlässig!

Das Füllen:
Das Hydroceel wird 10 Minuten in eine teilweise mit Wasser gefüllte Badewanne gelegt. Danach gut abtrocknen und mit wenigen Handgriffen wieder in die im Inneren des Instruments angebrachten Bügel hängen. Ihr Pianofachgeschäft liefert Ihnen

auch einen Füllsack zum einfachen Nachfüllen des Hydroceels. Wann muß das Hydroceel gefüllt werden?

Während der Heizperiode alle 3 bis 4 Wochen und bei sehr starker Heizung jede 2. Woche.

Tips:
Lassen Sie sich durch die beigefügte Plakette immer an das Nachfüllen erinnern. Wenn der Sommer feucht ist, zieht das Hydroceel Feuchtigkeit an – das Zuviel in Ihrem Instrument wird dann aufgesaugt. Dann sollte der Stab, wie auch nach der Heizperiode einmal gründlich an

der Außenluft getrocknet werden. In einem sehr trockenen Sommer, das Hydroceel nur einmal füllen. Wir empfehlen in Verbindung mit dem Hydroceel ein Hygrometer zu verwenden.

Ergebnis:
Bei Beachtung dieser einfachen Betriebs- und Einbauvorschriften wird Ihr Instrument seine gute Spieleigenschaft und seine richtige Stimmung bewahren !!

**60.30.00
Hydroceel
60.30.50
Wasserfüllsack zum Nachfüllen**

Der Hydroceel-Stab. Ein rein physikalisch arbeitender Befeuchter



BonUltra Der clevere Ultraschall- vernebler



■ Zur Befeuchtung größerer Räume, ab 100 m² empfiehlt es sich, einen Wasser-Vernebler einzusetzen. Bei dieser neuen und sehr wirkungsvollen Technologie in der Luftbefeuchtung wird das Wasser mit Hochfrequenzschwingungen in mikrofeinen Nebel umgewandelt, der dann durch ein geräuscharmes Gebläse an die Raumluft abgegeben wird

und dort sofort verdunstet. Bitte beachten Sie, daß beim Aufstellen dieses Gerätes ein ausreichender Abstand zum Instrument gewährleistet wird. Im ungünstigsten Fall könnte sonst der Wasserdampf an Metallteilen kondensieren.

**60.35.10 - Bon Ultra
60.36.25 - Entkalkerpatrone**

Duftstoffe für Vernebler

**60.35.41 - Limette
60.35.42 - Alpin
60.35.43 - Blütenzauber
60.35.44 - Vier Jahreszeiten**



Prima Klima mit Prim Air.

■ Das Gerät arbeitet biologisch, ohne chemische Zusätze und ohne Filtermatten. Dank des praktischen abnehmbaren Wassertanks ist das Nachfüllen spielend leicht. Da der Tank transparent ist, sieht man auch sofort, wann der Befeuchter und Ihr Raum wieder Durst haben.

**Prim Air Luftbefeuchter
60.35.20 - weiss
60.35.21 - anthrazit
Raumleistung ca 60 m²**

Der starke Venta.



■ Venta Luftwäscher haben wir natürlich auch in unserem Programm! Leicht zu reinigende Platten Kaltverdunster ohne Filtermatten.

**Venta Luftwäscher LW 14
Raumleistung ca 20 m²
60.35.50 - anthrazit
60.35.51 - weiss**

**Venta Luftwäscher LW 24
Raumleistung ca 40 m²
60.35.60 - anthrazit
60.35.61 - weiss**

**Venta Luftwäscher LW 44
Raumleistung ca 80 m²
60.35.70 - anthrazit
60.35.71 - weiss**

**60.36.04 - Schadgasabsorber
60.36.02 - Venta Reiniger**

Düfte

■ für VENTA Luftwäscher
**60.36.00 - Bio Absorber
60.36.09 - Apfelsinen-Duft
60.36.06 - Entspannungs-Duft
60.36.08 - Erkältungs-Duft**

■ o.Abb. Zwischenschaltgerät für Raumluftbefeuchter, das auf die gewünschte Luftfeuchte eingestellt werden kann. Regelbereich: 35 - 100 % rLF.
60.36.50- Hygroskop

Sorgen Sie für Ihr Instrument!

Lassen Sie es weder vertrocknen noch ertrinken.

**Damp-Chaser
Klima-
kontroll-
systeme**



■ Je hochwertiger Ihr Instrument desto feinfühler reagiert es auch auf Klima-Schwankungen. Da es vorwiegend aus erlesenen natürlichen Materialien hergestellt wird sollten diese auch entsprechend gepflegt werden. Dies mag kompliziert und aufwendig klingen. Ist es aber nicht.

Dank dem Damp-Chaser Klimakontroll-System.

Das Problem zu feuchter oder zu trockener Luft wird mit dem Damp-Chaser System direkt im Instrument gelöst. Ein Humidistat/Steuergerät, Kopf des Systems schaltet bei zu hoher Feuchtigkeit einen Entfeuchter ein. Bei Trockenheit wird ein Befeuchter aktiviert. Das System hält so die Holzfeuchte im Instrument konstant, egal wie die Umgebungsbedingungen sind. Klang und Spielart bleiben harmonisch und stabil.

So bleibt Ihr Instrument über Jahrzehnte in Bestform!

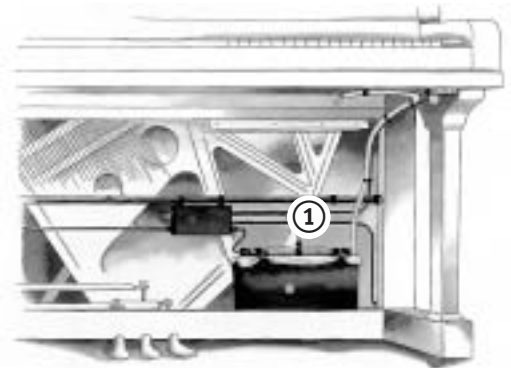
Die Wartung ist einfacher als Blumengießen.

Der sachgemäße Einbau wird von Ihrem Klavierbauer durchgeführt. Die gesamte Anlage verschwindet unsichtbar im Instrument.

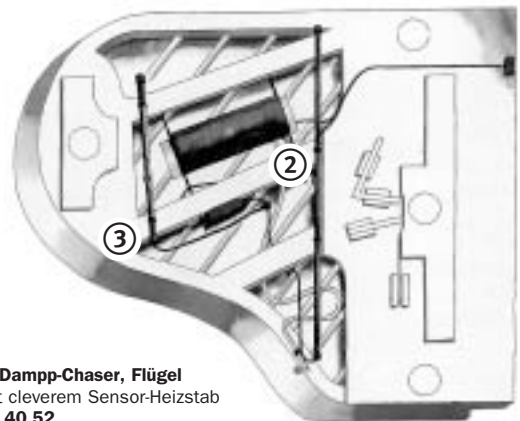
Drei Kontrollleuchten geben Ihnen Bescheid:

- **Grün:** alles o.k.
- **Gelb:** Ihr Instrument hat "Durst". Mit einer zum System mitgelieferten Kanne muß Wasser nachgefüllt werden. Diese wird einfach an einen passenden Schlauch, der am Instrument versteckt angebracht ist "angestöpselt". Es kann kein Tropfen danebengehen oder in das Instrument geschüttet werden.
- **Rot:** Ihr Piano oder Flügel braucht Pflege von Ihrem Klavierbauer. Die Befeuchtung stücher müssen gewechselt werden.

Soweit sollten Sie es natürlich nicht kommen lassen. Es empfiehlt sich jeweils zu Beginn und am Ende der Heizperiode einen Servicetermin am Instrument durchzuführen.



① **Damp-Chaser, Piano** mit cleverem Sensor-Heizstab
60.40.00



② **Damp-Chaser, Flügel** mit cleverem Sensor-Heizstab
60.40.52

③ **Damp-Chaser, Flügel ab 180 cm** mit 2 Entfeuchterstäben und cleverem Sensor-Heizstab, geeignet für extrem feuchte Räume
60.40.55

Die Systeme

Die Ursachen:

Zu hohe Luftfeuchtigkeit:

Da der Resonanzboden Feuchtigkeit von der Umgebungsluft aufnimmt, quillt dieser auf und wölbt sich nach oben. Über den Steg wird diese Spannung auf die Saiten weitergegeben. Dadurch steigt die Frequenz besonders im Bereich von Mittellage und Diskant stark an - das Instrument verstimmt sich.



Zu trockene Luft:

Wenn der Resonanzboden schwindet und seine Wölbung verliert, geht die Saitenspannung (der Stegdruck) zurück. Die Folge ist ein Absinken der Stimmung (Frequenz) und die Klangbrillanz geht dem Piano oder Flügel verloren.



Reinigungs-Flüssigkeit
60.41.60

Papier-Saugtücher
60.41.50

Pianozubehör 02.02



Reinigungs- und Pflegemittel

Ihr Piano oder Flügel bringt Ihnen nicht nur als Musikinstrument Freude und Entspannung, es erfreut Sie auch optisch als wertvolles Möbelstück. Diese Schönheit bedarf natürlich der gebührenden Pflege.

Hierbei ist zwischen den unterschiedlichen Oberflächen zu unterscheiden: Zum einen offenporige, **satinerte Flächen**, bei denen die Holzstruktur deutlich erkennbar ist und zum anderen **polierte, glänzende Oberflächen**.

Satinerte Flächen erscheinen, besonders bei alten Instrumenten oft matt und stumpf oder sie sind durch Wasserflecken von Vasen und Gläsern unansehnlich geworden. Hier empfehlen wir Ihnen verschiedene Auffrischmittel.

Bei polierten Oberflächen muß man zwischen dem **modernem Polyesterlack** und der **klassischen Schellackpolitur** unterscheiden.

Polyesterflächen werden im sogenannten Abtragsverfahren hergestellt. Eine dicke Lackschicht wird durch mehrfaches Schleifen und in der Endbehandlung durch Polieren auf Hochglanz gebracht.

Schellackoberflächen werden im Aufbauverfahren durch Aufbringen mehrer Lackschichten erzielt. Der Lack wird aus einem Raupensekret und reinem Alkohol nach überlieferten Rezepten gewonnen. Er wird mit einem Ballen von Hand Schicht um Schicht aufgetragen. Das Mischungsverhältnis zwischen Lack, Spiritus und Polieröl muß nach Erfahrungswerten des Polierers bei jeder einzelnen Schicht genauestens dosiert werden. Dies ist äußerst zeitintensiv, erfordert sehr viel Erfahrung und wird nur noch von wenigen Fachleuten praktiziert. Noch in den 20er Jahren war das Polieren von Schellack ein eigener Berufsstand und jeder Polierer hatte seine eigenen, streng gehüteten Rezepte und Techniken.

Sind diese Oberflächen leicht zerkratzt und stumpf, können sie mit Spezialmitteln und traditionellen Lacken aus unserem Programm von Ihrem Klavierbauer wieder auf Hochglanz gebracht werden. Auch bei abgeplatzten Ecken und Kanten berät er Sie gerne über die Reparaturmöglichkeiten.

Zum Reinigen und Pflegen bieten wir Ihnen flüssige Emulsionen oder speziell für Polyester geeignete Polituren an.



Auffrischmittel für satinerte Flächen.

Wichtig: Da eine Verträglichkeit der Reinigungsmittel mit dem verwendeten Lack nie gewährleistet werden kann empfehlen wir – immer an verdeckter Stelle testen!

■ Spezial-Fleckentferner auf NC-Basis. Entfernt Wasser- und Alkoholflecken, Frischt unansehnliche und vergraute Gehäuseoberflächen wieder auf.

Flecken-König
61.00.10 200ml
61.00.12 1000ml

■ Intensiver Auffrischer auf NC-Basis. Zum Auffrischen grau und spröde erscheinender satinierter Oberflächen. Entfernt Wasser- und Alkoholflecken ohne die Fläche anzugreifen.

Möbelfrisch 2000
61.00.30 - 200ml
61.00.32 - 1000ml

Reinigungs- und Pflegemittel für polierte und satinerte Oberflächen. Auch für Möbel verwendbar, da reine Reinigungsemulsionen ohne Schleifmittel.

Wichtig: Sind Schleifmittel enthalten besteht immer die Gefahr des Durchschleifens, besonders an Ecken und Kanten.

■ Reinigungsmilch für alle Oberflächen. Reinigt ohne Streifen und ohne den Glanzgrad zu verändern. Entfernt Fett und Schmutzfilme, antistatische Wirkung.

Möbelkur 2000
61.05.10 - 50 ml
61.05.12 - 200 ml
61.05.14 - 1000 ml

■ KLAVICURA nach Dr. Möller ist eine wachsfreie Emulsion, die in vielen Versuchen auf lackierte und polierte Klaviere und Flügel speziell abgestimmt wurde. Ob hell oder dunkel, matt oder

poliert, KLAVICURA deckt praktisch alle denkbaren Anwendungsfälle ab. Es wirkt nach dem Auftrag fleckabweisend und wasserabstoßend. Es reinigt hygienisch, schützt und konserviert Ihr kostbares Instrument ohne die Umwelt zu belasten. KLAVICURA ist für alle gängigen Werkstoffe und Lackaufbauten geeignet und einfach im Gebrauch. Auch für die Pflege der Tasten ist KLAVICURA zu empfehlen. Das Präparat ist lange haltbar, mild und sparsam in der Anwendung und enthält keine Gefahrstoffe nach der Gefahrstoffverordnung.

Klavicura
61.05.50 - 200 ml Flasche
61.05.52 - 200 ml mit Poliertuch
61.05.54 - 500 ml Flasche

■ Flüssigkeit zum Auffrischen zerkratzer Flächen
Klavicura Pigment
61.05.60

100 mal Frische

NEU



für die Grundreinigung stark verschmutzter Tasten

Mit spezieller antistatischer Flüssigkeit getränkt. Reinigt, desinfiziert. Blitzschnell.

Cleanlike Reinigungstücher, Tücher aus reiner Baumwolle
185 x 200mm
61.10.00

Reinigt blitzschnell und hygienisch - Klaviaturen - polierte Flächen - Kunststoffgehäuse

Das schnelle Reinigungstuch aus der Spender-Dose: 100 x antistatisch vorgetränkte, vorgezupfte Vliestücher. Leicht aus der Runddose zu entnehmen.

Cleanlike Reinigungstücher aus der Spenderdose
61.10.02



■ S 68: ein hervorragendes Mittel zum Entfernen lästiger Fingerabdrücke und Schmierer auf Polyesteroberflächen. Dieses Mittel wird auch in Pianoabriken und - Werkstätten zur Endreinigung eingesetzt.

Abpolierwasser S68,
27.40.70 - 750 ml

■ Im Zeitalter der CD fast schon in Vergessenheit geraten!
Anti-Statik-Tücher
Anti-Statik-Tuch 30 x 80 cm
61.10.10





Den besten Schutz für Ihr Instrument bieten...

Decken und Tastenläufer

Für jedes Instrument können wir Ihnen passgenaue Decken fertigen. Diese bieten besten Schutz vor Umwelteinflüssen wie übermäßiger Sonneneinstrahlung, Staub, Schmutz und Feuchtigkeit.

...folgende Materialien:

■ **Material 2:** Skai, in der Innenseite kaschiert mit weichem, rotem Baumwollfutter. Das Material ist wasserdicht und gut geeignet für Decken in Schulen und öffentlichen Räumen. Farben: schwarz, hell und dunkelbraun, weinrot sowie silbergrau.

■ **Material 4:** in der Qualität und Eigenschaften wie Skai, jedoch mit moderner Nylonstrukturoberfläche in schwarz.

■ **Material N:** sehr strapazierfähiges und wasserdichtes hochwertiges Nylogewebe. Auch hier ist die Innenseite mit Baumwollkaschierung geeignet für Instrumente auf Bühnen und in Veranstaltungssälen. Erhältlich in schwarz, braun und weiß.

■ **Material 5:** Transportdecke für Instrumente in Konservatorien, Theatern oder Konzerthäusern. Schweres, imprägniertes Baum-

wollsegeltuch. Kaschierte Innenseite und verstärkte Ecken. Braun und schwarz.

62.00.00 Klavierdecken
62.10.00 Flügeldecken
62.20.00 Cembalodecken

■ **Sonderausstattungen:** Bei **Pianodecken** ist eine Lieferung mit geschlossener Rückwand und Reißverschluß, sowie mit Schloß möglich.

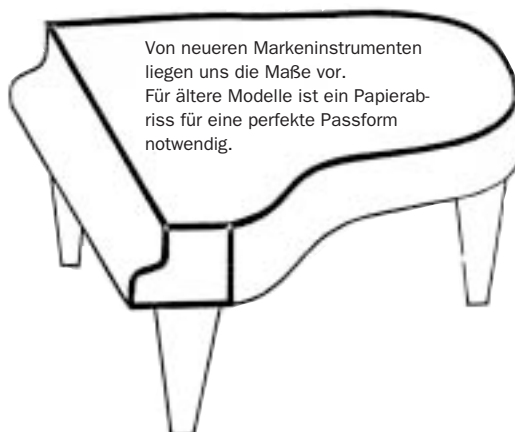
Flügeldecken auch mit Firmenaufdruck lieferbar.

■ **Tastenläufer**
 Zum Schutz vor Licht und Staub der Klaviatur
62.30.00 Tastenläufer, Filz rot
62.30.01 Tastenläufer, Filz grün

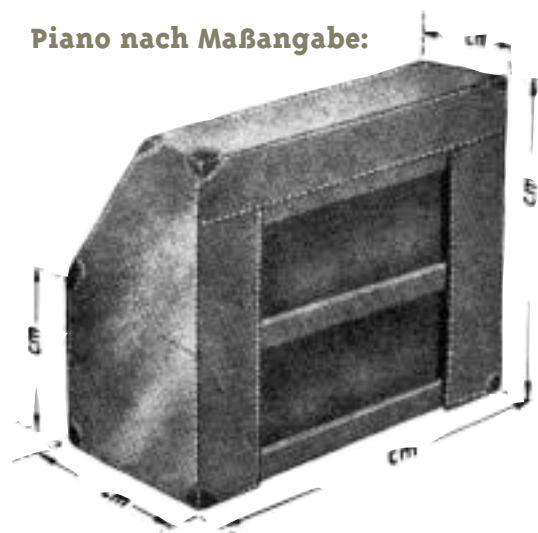
mit neutraler Stickerei
62.30.20 Tastenläufer, Filz rot
62.30.21 Tastenläufer, Filz grün

Maßanfertigungen:

Flügel nach Abriss:



Piano nach Maßangabe:



Pianozubehör 02.02

Rollen- und Transporthilfen

Hier finden Sie einige Beispiele aus unserem Programm um Instrumenten in öffentlichen Gebäuden oder Veranstaltungssälen mehr Mobilität zu geben.



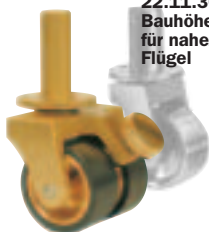
22.50.01

Modell: 107

22.60.00

Zum einfachen Umrüsten

22.11.30
Bauhöhe passend für nahezu jeden Flügel



■ **Konzertflügelrolle Modell 109**
Spielend zu montieren bei Flügeln mit Muffenbolzen.
22.30.30
22.31.30 mit schwarzem Kunststoffbelag

■ **Doppel-Rolle mit Bremse**
Boden-Schonende breite Auflagefläche. Mit Kunststoffbelag für empfindliche Parkettböden erhältlich!
22.10.30 o. Abb.
22.11.30 mit schwarzem Kunststoffbelag



Modell 109, groß
Kugelgelagerte Doppel-Rollen
22.31.30 mit schwarzem Kunststoffbelag

22.30.30 ohne Kunststoffbelag

Flügelrollen

Alle unsere Rollen sind in Deutschland gefertigt, massiv Messing und kugelgelagert. Somit bieten wir Ihnen bei all unseren Flügelrollen erstklassige Qualität in Verarbeitung, Material und Technik.

■ Elegante Flügelrolle
In drei verschiedenen Größen und mit schonendem Gummibelag lieferbar.

Modell 107 klein - o. Abb.
22.20.10
22.21.10 mit Gummilauf

Modell 107 mittel
22.20.20
22.21.20 mit Gummilauf

Modell 107 groß - o. Abb.
22.20.30
22.21.30 mit Gummilauf

Flügeltransportrollen

Der Flügel kann mit Originalrollen zum Transport in die Vorrichtung gestellt werden

■ mit je 4 Kunststoffkrollen, mit Filzeinlage, sicherer Stand der Originalrollen
22.50.01
ohne Bremse

■ mit je 3 Gummirollen, mit Filzeinlage, Auflagehöhe 35 mm
22.60.00
jeweils eine Rolle gebremst
22.60.01
ohne Bremse

Flexibel

für alle Sockeltiefen geigent



Rollenböcke
Mit Doppel-Lenkrollen, Kunststoffrollen stufenlos verstellbar, 4-teilig

Rollenböcke für Pianos



2 Rollen gebremst ohne Bremse
vernickelt 21.20.00 21.20.01
schwarz 21.25.00 21.25.01

stufenlos verstellbar

Extra stabil & schmal

für Pianos mit Konsolen
■ **Rollenböcke**
kurze Bügel extra stabil, ideal für Pianos mit Konsolen.
4-teilig, vernickelt
2 Rollen gebremst
21.30.00



Stabile Ausführung - einfache Montage

Rollenböcke
2-teilig stabile Ausführung

vernickelt
lichte Weite
315 mm
Sondermaß
340 mm
Sondermaß
285 mm

2 Rollen gebremst
21.40.00
21.40.05
21.40.08

ohne Bremse
21.40.01

schwarz
315 mm

2 Rollen gebremst
21.45.00

ohne Bremse
21.45.01





Untersetzer

Zum Schutz von Teppich- oder Parkettböden, für das Outfit oder zum Schallschutz, wir haben den passenden Untersatz für Ihr Instrument.

■ **Kunststoffuntersetzer**, unzerbrechlich, Innendurchmesser 60 mm
Erhältlich in den Farben:

glasklar Art. Nr.: 63.10.05	Rauchglas Art. Nr.: 63.10.06	rot, grün, blau Art. Nr.: 63.10.04	weiß Art. Nr.: 63.10.03	schwarz Art. Nr.: 63.10.02	braun Art. Nr.: 63.10.01	■ Glasuntersetzer , transparent, glatter Boden
63.15.05	63.15.06					rund 63.00.01
Ø 80 mm, passend für Iso-Floor Einlage						kantig 63.00.02

Zur Fußboden-Schonung und für sicheren Stand: **63.10.50 Filzscheiben**, selbstklebend, Ø 5,5 cm

Schalldämmende Untersetzer

Was versteht man unter Körperschall?
Körperschall ist derjenige Schallanteil, der vom Klavier direkt, also ohne das Medium Luft, in feste Körper (Fußboden, Wände) eingeleitet wird. Sie können die Erfahrung machen, daß man Klavierspiel z.B. im Stockwerk darunter nicht einfach gedämpft und leiser, sondern als dumpfes Pochen hört. Das Hauptproblem bei der Körperschalldämmung besteht darin, der tiefen Frequenzen Herr zu werden. Im Jahre 1983 wurde vom Fachverband Deutscher Klavierindustrie ein entsprechender Forschungsauftrag¹ an den Physiker und Bauakustiker Herrn Prof.

Dr. Großkopf vergeben. Am günstigsten erwies sich hierbei das von der Industrie entwickelte Dämm-Material "ISO-FLOOR". "ISO-FLOOR" ist ein Recyclingprodukt aus zermahlenden und verpressten Autoreifen. Es wird als Matte in einer Breite von 150 cm geliefert, ist also auch vom Maß her ideal zum vollflächigen Unterlegen eines Klaviers, was gleichzeitig idealen Schutz vor Wärme bei Fußbodenheizung bietet. Es genügen allerdings auch schon vier Untersetzer an den Eckpunkten des Instruments.
¹Musik International, Heft 38, 1984



■ **Iso-Floor Untersetzer** Kunststoff, glasklar, 80 mm Durchmesser mit 12 mm starker körperschalldämmender Einlage. Passend für Pianos mit Rollen oder Gleitern und für Flügel-Rollen bis zu einer Breite von 62 mm.
63.20.00 Iso-Floor Untersetzer, Körperschall und Körper-Wärme dämmend
63.20.50 Iso-Floor Einlagen, 6 mm stark, Ø 80 mm
o.Abb. 63.20.60 6 mm stark,
o.Abb. 63.20.61 12 mm stark, Iso-Floor Matte, 1500 x 1000 mm

Holz - Untersetzer



■ **Holz - Untersetzer**, Buche, lackiert/gebeizt

Piano Ø Außen/Innen 110/50 mm	Flügel Ø Außen/Innen 150/80 mm,
63.25.01	63.30.01
63.25.02	63.30.02
63.25.03	63.30.03
63.25.04	63.30.04
63.25.05	63.30.05

Farbtöne:
schwarz
weiß
Eiche
Nußbaum
Kirschbaum

passend für
Iso-Floor Einlage

■ **Holz - Untersetzer** für
Konzert-Flügelrolle
63.30.51 schwarz
63.30.54 braun



Messing - Untersetzer NEU

■ **Messing-Untersetzer**, repräsentative schwere Ausführung mit Führungsrille. Die Flügelrolle bleibt da wo sie sein soll und der Untersetzer kippt nicht zur Seite weg!
63.32.00
Innendurchmesser 80 mm, passend für Iso-Floor Einlage



■ **Piano-Messing-Untersetzer**, **63.32.20**

Gleiter

■ **Gleiter**
63.40.40 stahlgepreßt, Ø 38 mm
63.40.20 Kunststoff - Ideal für Parkett- und Laminatböden
63.40.00 Filz, Ø 40 x 25 mm



Stumm- und Leiseschaltungen

KLAVIER "TUNING"

mit dem QuietTime System von PianoDisc

■ Ein **PianoDisc QuietTime Kit** ist ein komplettes Stummschaltungssystem, das in jedes handelsübliche Piano nachträglich eingebaut werden kann. Ist das System einmal eingebaut, können Sie Ihr Klavier "stummschalten" und über Kopfhörer spielen. So haben Sie die Freiheit, zu jeder Tages- und Nachtzeit zu musizieren, ohne Ihre Nachbarn zu stören. Manches unbeachtete Klavier wird mit **QuietTime** an Attraktivität gewinnen, denn: **leise wird es nur für Außenstehende und gereizte Nachbarn.** Für Sie jedoch eröffnet sich mit QuietTime eine neue Klangdimension.

Mit dem **Tonmodul eco** können Sie einfach nur Piano über Kopfhörer spielen und zusätzlich 16 verschiedene Klänge erzeugen, die teilweise sogar miteinander kombiniert werden können. Sie spielen z.B. mit der rechten Hand eine Pianomelodie, die Sie links mit einem Basslauf begleiten.

neues Soundmodul

Das **Tonmodul eco** erlaubt Ihnen sogar polyphones Spielen, das heißt: Sie können bis zu 64 Klänge der 128 verfügbaren überlagern und sich so von einem ganzen Orchester begleiten lassen. Beherrschen Sie Ihr Übungsrepertoire perfekt, bietet QuietTime Ihnen die Möglichkeit über Ihre Stereoanlage ein "Live-Konzert" zu geben, und zwar ganz nach Ihrem Wunsch: nur Digital über das Tonmodul, oder aber Ihr akustisches Piano, untermalt von einem virtuellen Orchester. Egal, ob Sie nun klassische Werke auf Ihrem Instrument in Ruhe einstudieren möchten oder mit neuen Klängen spielen und experimentieren möchten, Quiet Time wird Sie und Ihr Instrument verzaubern.

Technische Daten:

Grundausrüstung:

Steuereinheit mit Tongenerator, TFT-MIDI-Aufnahmeleiste, Stopp-leiste, MSR-100 Stereokopfhörer (GT 360 pro, eco)

Aufnahmeleiste:

Auf Piezotechnologie basierende PianoDisc TFT-MIDI-Aufnahmeleiste mit 88 Anschlagsdynamiksen-soren

Soundkarte:

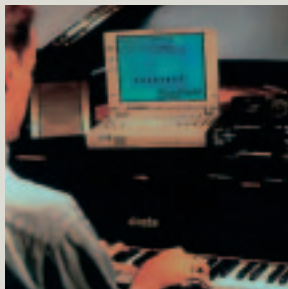
16 Megabyte Soundspeicher
16 Bit Soundsampels
44.1 Khz Sampling Rate

Anschlüsse:

2x MIDI IN (GT-360) 1xMIDI IN (GT-90) , 1x MIDI OUT, 1x MIDI THRU, Cinch Stereo Audio Ein- und Ausgang (regelbar), Pedal Interface Anschluß für max. 3 Pedalsensoren, TFT-Anschluß, 2 Kopfhöreranschlüsse (3,5mm=1/8 inch, einer der Anschlüsse schaltet den Audio-Ausgang ab.

On the screen (...PC online)

mit dem entsprechenden PC Programm und Soundkarte können Sie sich sogar Ihre Werke auf den PC kopieren, bearbeiten, Lernziele prüfen, ausdrucken...



ohne Tonmodul, zum Anschließen an vorhandene MIDI-Geräte **19.40.00**
mit Tonmodul eco, zum "einfachen stummen" Piano spielen **19.40.05 - Piano**
19.40.06 - Flügel
mit Tonmodul GT 360 pro, mit größtmöglicher Klangvielfalt. **19.40.02 - Piano**
19.40.04 - Flügel



Hi-fidelity = hohe Klangtreue

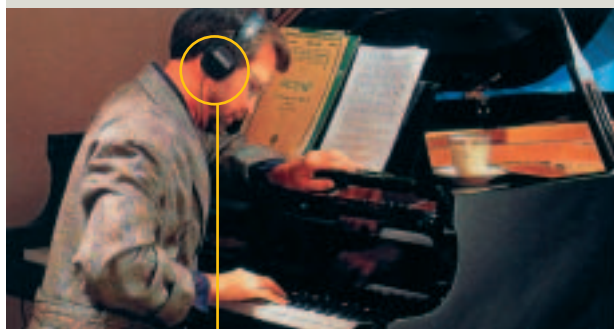
■ Ob Musiker oder Klavierstimmer, Ihre Ohren sind Ihr kostbarstes Gut und oft genug werden sie jedoch zu sehr strapaziert. Schützen Sie sie! Mit diesen neuartigen Gehörstöpseln läßt sich der Geräuschpegel im gesamten Frequenzbereich um 12 dB reduzieren und gewährleistet trotzdem ein klares Hören. Also ideal für Musiker zum Proben oder Klavierstimmer beim Stimmen. Lärmempfindlich sind wir doch alle?

Hi-fidelity, Musiker Gehörstöpsel 28.10.00

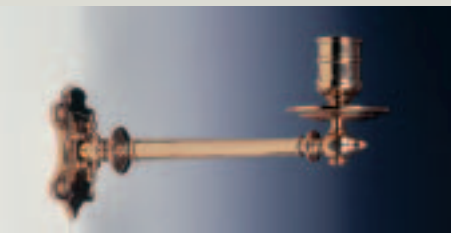
Moderatoreinrichtung

■ Einfach vom Klavierbauer zu montierende Leisespiel-Einrichtung für Pianos.

Moderatoreinrichtung, Holzleiste 19.30.00 - o. Abb.
Moderatoreinrichtung für Kleinpianos, mit Metalleiste 19.31.00 - o. Abb.



■ Handwerklich hochwertige Kerzenleuchter aus massiv Messing und handpoliert.



Arm rund, Platte 57 x 79 mm, Arm 205 mm
65.50.30
 wie vor, jedoch kurzer Arm 150 mm
65.50.35 o. Abb.



Arm kantig, Platte 59 x 104 mm, Arm 228 mm
65.50.40

Oftmals sind bei alten Klavieren die Kerzenleuchter ein Opfer ihrer Zeit geworden.

Geliebt sind meist nur unschöne Löcher in der Vorderfront des Instruments.

Kerzenleuchter

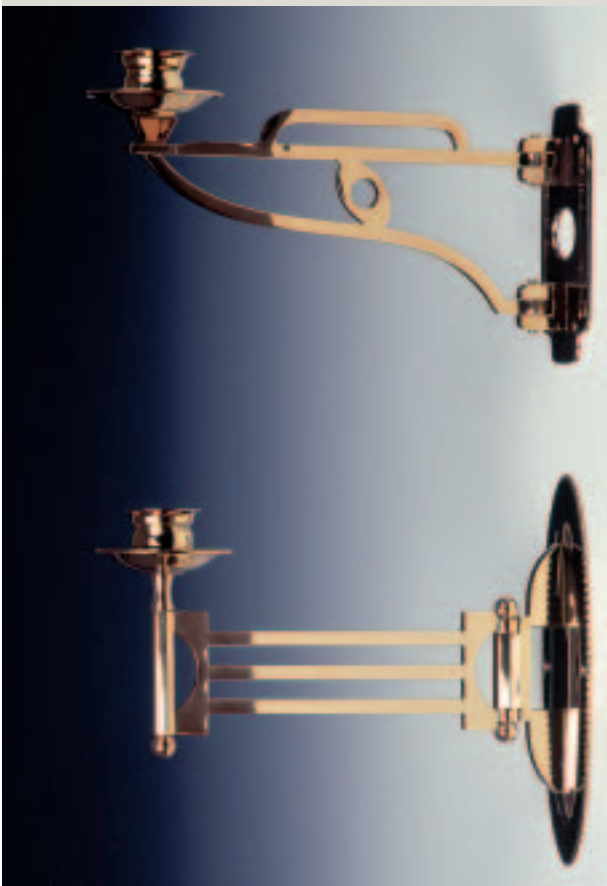
Diesen kleinen Schönheitsfehler können Sie leicht mit einem Kerzenleuchter aus unserem Programm korrigieren.

Aber auch neue Instrumente erstrahlen mit einem Kerzenleuchter in romantischem Glanz.

EDEL und GUT.

■ Unsere edelsten Stücke, in Einzelfertigung handgearbeitet.

65.50.60 - Jugendstil, geschweift, Platte 49 x 110 mm, Arm 217 mm
65.50.65 - klassisch, gerade, Platte 49 x 164 mm, Arm 220 mm



■ Preiswerte Kerzenleuchter nach alten Formen aus Messing-Guß gefertigt.

65.50.10 - langer Arm, Platte 71 x 117 mm, Arm 238 mm
65.50.15 - hoher Arm, Platte 88 x 141 mm, Arm 210 mm

Piano- und Flügel- leuchten

Weitere Modelle
finden Sie in
unserem Leuchten
Sonderprospekt.



■ Modell: L 54

Moderne Flügel- und Notenpultleuchte mit schlankem, elegantem Reflektor. Einfach mit Anschraubklammer an Notenpulten zu befestigen. Brillantes und klares Licht. Erhältlich in schwarz-matt und Messing.

Diese Leuchte ist auch in der klassischen Ausführung mit Glühbirnen baugleich Pianoleuchte Modell L 810 erhältlich.

L 5433 messing-polirt

L 5434 messing-matt

L 5435 schwarz-matt

2-flammig, G4, 12 V/20 W

Höhe von 33 bis 25 cm verstellbar, Breite 32 cm



NEU



NEU

Erlesene Pianohalogenleuchte

■ Modell 140
zweiflammig, Schirm 292
mm breit

L 1405 Messing poliert/matt
L 1407 schwarz-matt



Modell: L 809

■ **Modell: L 809 und L 810**
 Klassisch und zeitlos.
 Die Leuchten spenden warmes und
 angenehmes Licht.
 Der Reflektor ist zur idealen Beleuch-
 tung von Noten und Klaviatur dreh-
 und kippar, der Leuchtenarm in der
 Höhe zu verstellen.

Modell: L 809
 1-flammig, E 14, max. 40 W,
 Reflektor 20 cm,
 Höhe bis 23 cm
L 80900 Messing poliert
L 80910 Messing matt
L 80925 Platin
L 80935 Schwarz

Piano- und Flügel- leuchten

■ **Modell: L 810**
 2-flammig, E 14, max. 40 W,
 Reflektor 32 cm,
 Höhe bis 23 cm
L 81000 Messing poliert
L 81010 Messing matt
L 81025 Platin
L 81035 Schwarz



NEU

■ **Modell: L 8321**
 Schwerer runder Fuß, zweiflam-
 mig, Reflektor 200 mm breit, für
 Leuchtmittel 1 x E14; 40 Watt
L 8321/0 Messing poliert
L 8321/9 Messing matt



NEU

■ **Modell: L 8347**
 Schwerer rechteckiger Fuß, zwei-
 flammig, Reflektor 300 mm breit,
 für Leuchtmittel 2 x E14;
 40 Watt
L 8347/0 Messing poliert
L 8347/9 Messing matt



Modell: JA L 810

Unsere »Klassiker«

■ **Modell: JA L 84**
 Der (B)renner aus dem JAHN-Pianoleuchten Sortiment. In dieser Leuchte
 wird die Funktionalität der klassischen Modelle JA 809 / 810 mit elegan-
 tem Design kombiniert. Tastatur und Noten lassen sich brillant durch kla-
 res und helles Licht beleuchten. Der Reflektor kann in der Höhe verstellt
 werden und ist dreh- und kippar.

Modell: L 84
 2-flammig, G4, 12 V/20 W, Höhe bis 32 cm
L 8427 Messing poliert
L 8428 Messing matt
L 8429 Nickel blank
L 8430 Platin matt
L 8431 schwarz matt



Mechanische und elektronische Metronome

Mit Schweizer Pünktlichkeit oder besser Schwäbischer Präzision geben Ihnen unsere mechanischen Metronome den Takt vor.

Umweltfreundlich.

Ohne Batterie mit Feinmechanik-Laufwerk zum Aufziehen.

Alle Metronome aus dieser Serie gibt es auch mit Glocke. Ein "BING" begleitet sie auf der 1 durch wahlweise 4/4, 3/4, 2/4 oder 4/4 Takt.

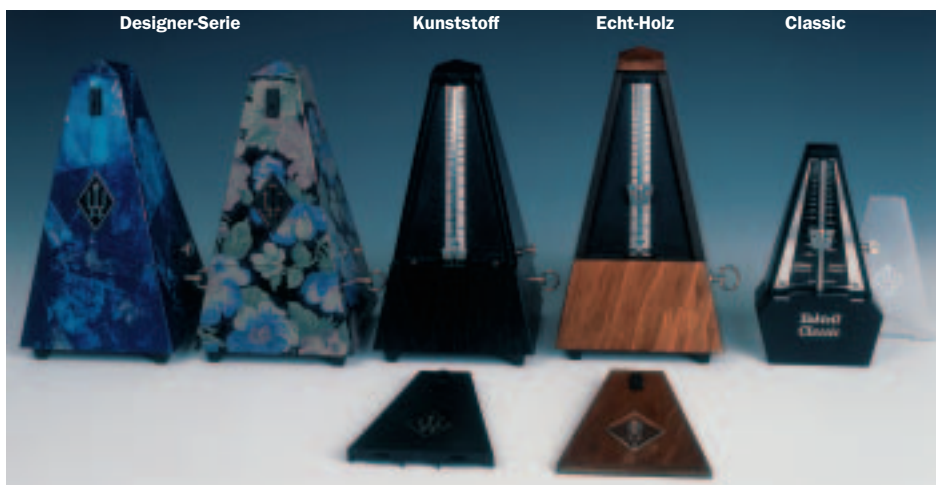


Taktelle - Tiere

Ausführung
(Höhe ca. 20 cm)

Bezeichnung
Kater
Eule
Pinguin

Art.-Nr.
M 839 K
M 839 E
M 839 P



Mälzel - Metronome

Ausführung	Bezeichnung	ohne Glocke	mit Glocke	
Designer-Serie	rot-silber	M 845 932	M 855 932	
	Blumenmuster	M 845 933	M 855 933	
	Midnight Meadow	M 845 942	M 855 942	
	Romantic Red	M 845 943	M 855 943	
	blau-silber	M 845 931	M 855 931	
Kunststoff	gold-aubergine	M 845 941	M 855 941	
	Mahagoni-Maserung	M 845 111	M 855 111	
	Nußbaum-Maserung	M 845 131	M 855 131	
	schwarz	M 845 161	M 855 161	
	Echt-Holz	Ahorn natur, seidenmatt	M 807 A	M 817 A
Eiche, braun, matt		M 808	M 818	
Eiche, natur		M 808 N	M 818 N	
Eiche, rustikal		M 808 R	M 818 R	
Eiche, schwarz		M 809	M 819	
Mahagoni, hochglanzpoliert		M 802	M 812	
Nußbaum, hochglanzpoliert		M 804	M 814	
Nußbaum, seidenmatt		M 804 M	M 814 M	
Holz		kirschbaumfarbig seidenmatt	M 809 MK	M 811 MK
		mahagonifarbig, hochgl.pol.	M 801	M 811
	mahagonifarbig, seidenmatt	M 801 M	M 811 M	
	nußbaumfarbig, hochgl.pol.	M 803	M 813	
	nußbaumfarbig, seidenmatt	M 803 M	M 813 M	
	schwarz, hochglanzpoliert	M 806	M 816	
	schwarz, seidenmatt	M 806 M	M 816 M	
	weiß, hochglanzpoliert	M 807 WH	M 817 WH	
	weiß, seidenmatt	M 807 WM	M 817 WM	
	Classic	schwarz/silberfarben	M 829 161	
schwarz/vergoldet		M 829 561		



JAHN'S ZOO



Wittner - Taktelle

Ausführung	Bezeichnung	Art.-Nr.
Super-Mini	elfenbein	M 882
	rubinrot	M 884
	schwarz	M 886
Piccolino	elfenbein	M 890 121
	rubinrot	M 890 141
	schwarz	M 890 161
Super-Mini - Echt Holz	Buche schwarz echt Mahagoni	M 880 260 M 880
Piccolo	blau	M 837
	elfenbein	M 832
	hellbraun	M 835
	mahagonibraun	M 831
	rubinrot	M 834
	schwarz silberfarbig	M 836 M 838
Junior	hellbraun	M 825
	rubinrot	M 824
	schwarz	M 826



elektronische Metronome & Taktelle

■ **Korg Metronom**
mit einstellbarer Lautstärke,
A 440 Hz,
Modernes Gehäuse in blau.
Modell: M 879

■ **Taktell Quarz QM 2**
QM 2 mit Ohrlautsprecher
inklusive 9V Batterie. Anzeige
akustisch oder optisch mit LD.
Modell: M 861121 elfenbein
M 861141 rubinrot
M 861161 schwarz

■ **Taktell-electronic**
mit Batterie, schwarz
Modell: M 877161

■ **Quarz-Metronom MT 60,**
Tonausgabe über 3 Oktaven,
A 440 - 445 Hz, regulierbare
Lautstärke, 6 Taktarten,
Tempobereich 40 bis 216 Schlä-
ge/Minute, Pendelsimulation mit
tels LED's. Inclusive Ohrhörer.
Modell: M 866 MT 60

■ **Immer dabei.**
Digitales-Metronom MT 40
Das ideale Metronom für Musik-
studenten und Musiker die viel
unterwegs sind. Etwas größer als
eine Kreditkarte, LCD-Anzeige,
Tempobereich 30 bis 250 Schlä-
ge/Minute, 7 Taktarten, Duolen -
Triolen - Quartolen,
Ohrhörerbuchse
Modell: M 867 MT 40

■ **Quarz-Metronom MT 50**
40 - 208 Schläge pro Minute,
Anzeige optisch und/oder aku-
stisch.
Stimmton A-440Hz +/- 0,05 %.
Mit Ohrhörer.
Stromversorgung: 9 Volt Blockbat-
terie, nicht im Lieferumfang ent-
halten.
Abmessung: 64 x 96 x 33 mm
M 865 MT 50



Pianozubehör 02.02

Geschenkideen für Tastenfreunde



Miniatur-Piano

■ Klavier mit Hocker,
mahagonifarben,
13,5 x 10,5 cm
66.00.11



JAZZ ODER NIE

Neunköpfige Jazz-Combo plus
Sängerin. Figuren ca. 18 cm groß

Pianist	66.15.20
Sängerin	66.15.01
Trompeter	66.15.04
Bassist	66.15.07
Posaunist	66.15.03
Drummer	66.15.15
Klarinettist	66.15.02
Xylophonist	66.15.08
Saxophonist	66.15.05
Gitarist	66.15.06

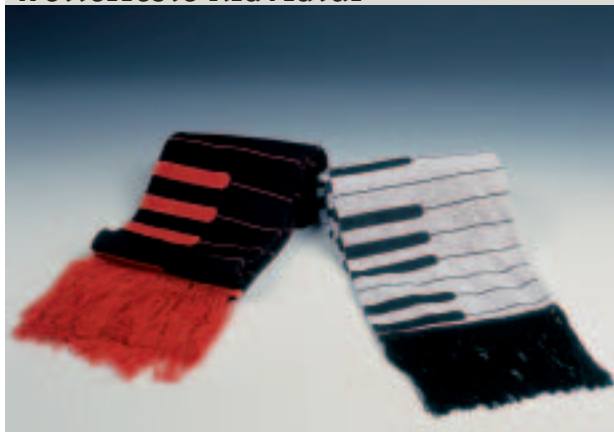


Mode und Schmuck

Handgearbeitete Broschen und
Krawattennadeln

■ Flügelbrosche, vergoldet
66.10.00
■ Flügelbrosche,
Altgold, handgebürstet
66.10.02
■ Krawattenflügel, vergoldet
6.10.10
■ Krawattenflügel, Altgold,
handgebürstet
66.10.12

Wetterfeste Klaviatur



■ Wind und wetterfeste Klaviatur
aus 100% Baumwolle.
Klaviatur-Schal
66.05.01 schwarz-weiß
66.05.02 rot-schwarz

■ Zipfelmützen
Kurz mit Rauten und Notenschlüssel
66.05.10 schwarz-weiß
66.05.11 violett-rot
lang mit Achteln und Sechzehnteln
66.05.20 schwarz-weiß
66.05.21 violett-rot

Zipfelmützen



Schraubenmännchen

66.15.30 Kontrabaß

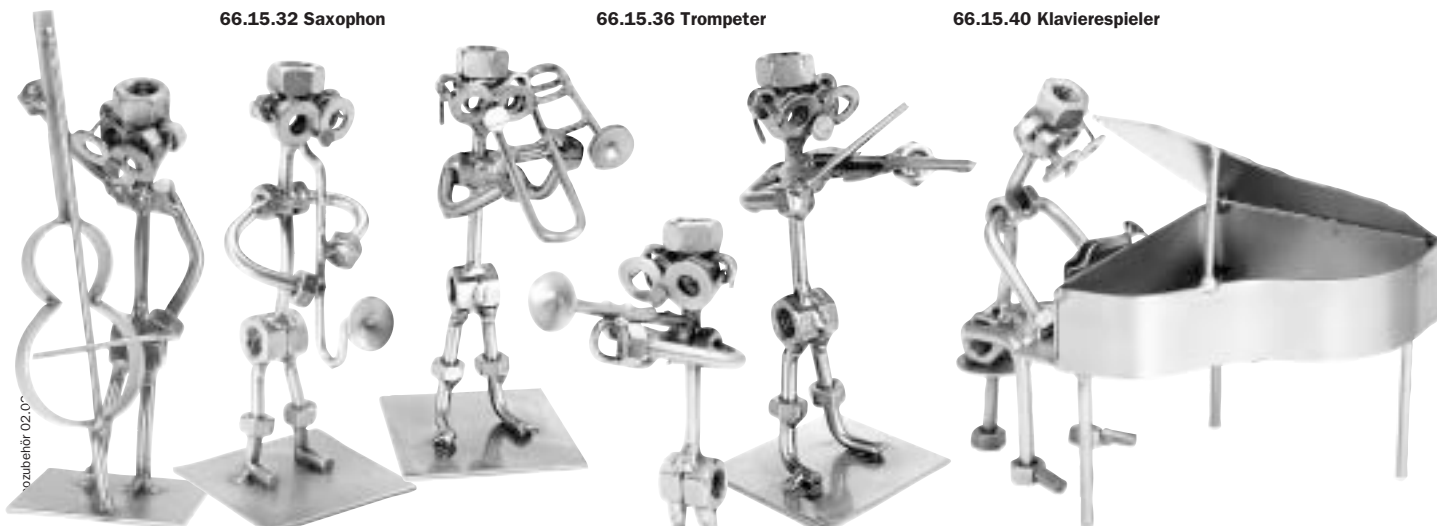
66.15.32 Saxophon

66.15.34 Posaune

66.15.36 Trompeter

66.15.38 Geiger

66.15.40 Klavierspieler



Hier nur zwei Beispiele aus unserem Musikmöbel-Programm. Alle unsere Stühle und Bänke sind Qualität "Made in Germany" zu günstigen Preisen.

■ **Klavier-Drehstuhl**, rund, 4-füßig. Nußbaumfarbig gebeizt oder schwarz poliert. Bezug wahlweise in Skai oder Plüsch.
64.10.00 Modell: 150/4

■ **Besonders gut für Kinder** ist unsere **Beethovenbank** geeignet. Standsicher und höhenverstellbar. Ausführungen wie Drehstuhl, nußbaumfarbig gebeizt oder schwarz-poliert mit Skai oder Plüsch-Bezug.
64.50.00 Modell: 400

**ORIGINAL
BALZ**



**Sitzen,
Stehen,
Spielen**

**Weitere Modelle
finden Sie in
unserem
Musikmöbel-
Sonderprospekt.**

Bitte setzen Sie sich!



Wohin mit den Noten

wenn der Flügeldeckel zu ist?

■ **65.05.00
Tischnoterpult**, Nickel, zusammenklappbar



Voll in die Pedale

können nun auch junge Pianisten gehen, ohne gleich vom Hocker zu fallen. Dies ermöglicht unser neuer Vorsatz-Hocker mit Pedalmehanismus, der als Erhöhung der Pedalebene einfach vor ein Klavier oder einen Flügel gestellt werden kann. 4 Schraubfüße gewährleisten eine Feinabstimmung an das jeweilige Instrument und einen sicheren Stand. Empfehlenswert für alle Musikschulen

■ **65.00.10 Kinder-Pedalschemel**

Nur für gute Noten



Notenständer Notenpulte

■ **Stabiles und standfestes Orchester-**notenpult mit großer kippbarer Notenablage-Platte aus Nußbaum. Geeignet zur Befestigung von Notenpult-Leuchten Modell: **JA 54**. Schweres vernickeltes Stativ, in der Höhe einfach zu verstellen.
65.00.30 Orchesterpult

■ **Notenständer**, zusammenklappbar. Die leichten für unterwegs.
65.00.50 nickel
65.00.60 matt-schwarz

■ **Notenständer**, mit stabilen Profilfüßen. Kunterbunt, zum Zusammenklappen
65.00.70 kunterbunt
65.00.71 schwarz - o.Abb.
65.00.77 blau
65.00.78 rot
65.00.79 violett

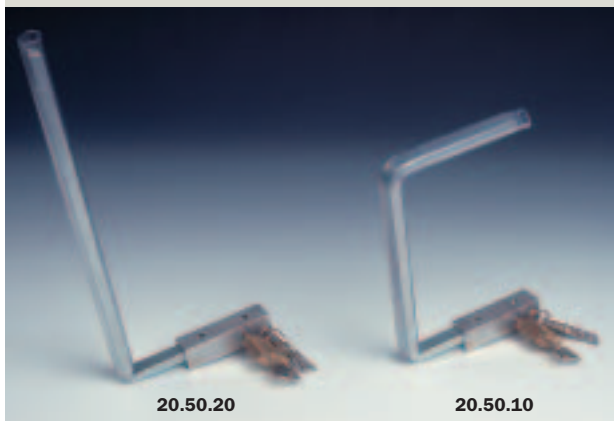
■ **o. Abb. Notenpult** zum Nachrüsten. Falls an Ihrem Instrument das Notenpult fehlt haben wir ein Standardmodell zur einfachen nachträglichen Montage lieferbar.
20.06.00 Notenpult, Nußbaum oder andere Hölzer sofort lieferbar
20.06.10 Sonderlänge für Musikschulen, 900 mm

Pianozubehör 02.02

Schlüssel und Schlösser zum Nachrüsten

Als zusätzlichen Schutz für Pianos und Flügel in öffentlichen Räumen empfehlen wir, Nachrüst-schlösser anzubringen.

Einfach zu montieren und praktisch in der Anwendung sind Bügelschlösser. Sie werden von unten am Klaviaturboden angeschraubt und können nach Öffnen des Schloßes einfach abgezogen werden.



20.50.20

20.50.10

Für Flügel und Piano zum Nachrüsten, mit vier Schlüsseln.

- Klappenbügelschloß, lichte Weite 155mm, andere Maße lieferbar **20.50.10**
- Piano-Deckelschloß **20.50.20**
- E-Piano Klappenschloß **20.50.50**



■ Klappenbügelschloß, exclusive Ausführung, aus bruch- und schlagfestem Kunststoff **20.50.00**

...Klappe zu

Schutz für Kinderfinger vor zuschlagenden Piano- und Flügelklappen

- Klappenbremse Schutz für Kinderfinger vor zuschlagenden Piano- und Flügelklappen Klappenbremse, zum nachträglichen Einbau, Einbauhöhe 20 mm **20.48.10**



Stoßstangen

- Ein ausgezeichnete Schutz für Pianogehäuse sind unsere „Stoßstangen“. Empfehlenswert in Schulen und bei allen Klavieren die mit Rollenböcken ausgestattet sind. **20.05.90 Gehäuseschutzbügel**



- Zylinderschlösser für Schulpianos zum leichten Nachrüsten. Wir empfehlen, in rechte und linke Wange je ein Schloß einzubauen. **20.52.00** Einbautiefe 27 mm Dornlänge 13 mm

mit Verlängerungsstift für Flügel **20.52.10** Einbautiefe 26-60 mm, Dornlänge 13-53 mm

- Pianoschlüssel - vernickelt und poliert **20.60.00** - mit Bart **20.60.10** - hohl mit Bart **20.60.20** - o. Abb. Yamaha **20.60.19** - 3-kant
- Flügelschlüssel **20.45.00** - vernickelt und Hochglanz poliert **20.45.10** - Messing poliert **20.45.20** - Yamaha, mit Bart

..für den Wissensdurst



“Ratgeber für den Klavierkauf” von Jan Großbach
 Ein kompetenter sowie unterhaltender Leitfaden von Klavierbauermeister Jan Großbach zu Geschichte und Innenleben des Klaviers, mit hilfreichen Tipps für den Kauf. Amüsante Illustrationen und Zeichnungen, die - auch dem Laien verständlich - Aufbau und Funktionsweise eines Klaviers veranschaulichen. Im Anhang eine Aufstellung der Klavierhersteller auf dem deutschen Markt. 80 Seiten
47.10.00



1700 – 2000
“Faszination Klavier – 300 Jahre Pianofortebau in Deutschland”
 Zum 300. Geburtstag des Piano- forte ist im Prestel Verlag eine aufwendige Publikation erschienen, die Geschichte, Technik und Faszination des Klaviers in kompetenten Texten und opulenten Bildern glanzvoll vermittelt. 240 Seiten mit 468 überwiegend farbigen Abbildungen. Format 24x30 cm. ISBN 3-7913-2308-3
47.10.30

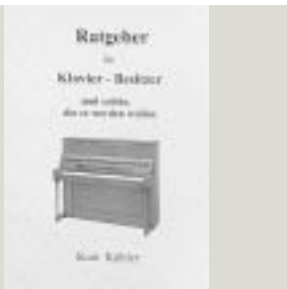
1700 – 2000

NEU

Besuchen Sie auch die Ausstellung in Berlin Musikinstrumenten-Museum, Tiergartenstraße 1 24. März bis 30. Dezember 2000

Es lohnt sich!

“Ratgeber für Klavier-Besitzer” von Kurt Köhler
 Eine Lektüre mit wertvollen Hinweisen zu Pflege, Transport sowie zur Anschaffung von Klavieren. Die Klaviertechnik, veranschaulicht anhand zahlreicher Illustrationen, wird ausführlich behandelt. Hilfreich auch das kleine Wörterbuch im Anhang zu den wichtigsten Fachbegriffen rund ums Klavier.
47.10.10



Hier
 könnte Ihr neuer Flügel stehen. Testen Sie in den Eigenen vier Wänden wieviel Platz das neue Instrument einnehmen würde
66.50.00
Flügel-Phantom,
 (Modelle 155/180/210)

Flügelphantom

■ Unser praktisches Flügelphantom. Damit Sie in Ihren Räumen heute schon sehen, wo morgen vielleicht schon Ihr Flügel steht. 1:1 Flügelschablonen aus reißfestem Nylongewebe. In drei verschiedenen Modellgrößen. Verpackt in praktischer Nylonaktentasche mit Tragegurt.

oder hier

Pianozubehör 08.00

